

NOMS _____ PRÉNOM _____
DATE _____ CLASSE _____ Score : ___ / 100

1. LES PRONOMS COMPLEMENTS ET LEUR PLACE.

14 POINTS

Répondez en utilisant les pronoms qui conviennent.

- 1) – Tu connaissais cette histoire ? – Non, _____
- 2) – Il a écrit ce message, finalement ? – Non, _____
- 3) – Il a renvoyé le mail de Paul ? – Non, _____
- 4) – Tu vas téléphoner à Morgane ? – Non, _____
- 5) – Elle a parlé aux professeurs ? – Non, _____
- 6) – Est-ce qu'elle a écrit à Sybille ? – Non, _____
- 7) – Tu as contacté le directeur ? – Non, _____

2. LE DISCOURS INDIRECT.

20 POINTS

Écrivez un texte en style indirect en utilisant tous les verbes principaux déclaratifs possibles.

Imaginez que vous êtes un espion ou une espionne, témoin invisible de cette conversation entre Pierrot et ses amis dans laquelle toute la bande essaie de l'encourager, et que vous rapportez leurs paroles en temps réel.

Pierrot : – Margot m'a brisé le cœur !

Agrippine : – Écoute-nous ! Il faut regarder l'avenir en face !

Garance : – Il faut être raisonnable ! Est-ce que tu peux l'oublier ?

Jonathan : – Cette situation, tu ne pouvais plus la supporter !

Marianne : – Ne lui téléphone surtout pas ! Ne la cherche plus !

Aïda : – La vie te réserve des surprises, souris-lui et ne sois pas triste !

3. COMPREHENSION ORALE.

10 POINTS

Écoutez et complétez les paroles de cette chanson en écrivant les mots qui manquent.

Non ! _____ de rien

Balayées les amours

Non ! Je ne regrette rien

Avec leurs trémolos

Ni le _____ qu'on m'a fait

Balayés pour _____

Ni le mal,

Je repars à zéro.

_____ m'est _____ !

Non ! Rien de rien

Non ! Rien de rien

Non ! Je ne regrette rien

Non ! Je ne _____ rien

Ni le bien qu'on m'a fait

C'est payé, balayé, oublié

Ni le mal,

Je me fous du passé !

_____ !

Avec mes _____

Non ! Rien de rien

J'ai _____ le feu

Non ! Je ne regrette rien

Mes chagrins, mes plaisirs

Car ma vie, car mes joies

Je n'ai plus _____ d'eux !

_____, ça commence avec toi !

4. TEST DE COMPRÉHENSION ORALE

15 POINTS

À l'écoute de la SNCF



4.1. Avez-vous bien compris ? Écoutez et associez les éléments qui vont ensemble.

- a. Numéro de téléphone de la SNCF
- b. Tapez 1
- c. Tapez 2
- d. Tapez 3
- e. Perpignan
- f. Marseille
- g. 8 heures du matin

- 1. Gare d'arrivée.
- 2. Heure de départ.
- 3. Gare de départ.
- 4. Annuler une réservation.
- 5. Être en contact avec un vendeur.
- 6. 08 92 35 35 35
- 7. Horaires et conditions de circulation.

4.2. Écoutez et numérotez ces différentes actions de 1 à 7 pour les remettre dans l'ordre chronologique.

- a. Elle tape le 3.
- b. Elle cherche sur l'agenda.
- c. Il lui dit de demander un compartiment non fumeur.
- d. Elle téléphone à la SNCF.
- e. Elle demande un compartiment non fumeur.
- f. L'employé demande à quelle heure la personne veut partir.
- g. Elle dit l'heure à l'employé.



4.3. Cochez la phrase qui résume le mieux la situation.

- 1. Réservation d'un billet de train pour Perpignan. Départ 8h du matin. Compartiment fumeurs.
- 2. Réservation d'un billet de train pour Marseille. Départ 8 h du soir. Compartiment non fumeurs.
- 3. Réservation d'un billet de train pour Marseille. Départ 8h du matin. Compartiment non fumeurs.



5. COMPRÉHENSION D'UN FILM FRANCOPHONE EN V.O. SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS.

25 POINTS

Les femmes du 6^{ème} étage.

Dans les années 1960, dans le Paris bourgeois et riche du 16^e arrondissement, Jean-Louis Joubert, agent de change, découvre comment plusieurs Espagnoles engagées comme « bonnes à tout faire » vivent au sixième étage de l'immeuble où il habite. Par l'intermédiaire de María, nouvellement engagée par son épouse, il ira à la rencontre des personnalités diverses et attachantes de ces femmes jusqu'à ce qu'une crise conjugale l'amène à s'installer lui aussi au sixième étage, dans une chambre de bonne.

Répondez à ces questions :

5.1. Avez-vous aimé ce film ? Pourquoi ?

5.2. Quel est, à votre avis, l'adjectif qualificatif qui convient le mieux à chacun de ces personnages de l'histoire que le film raconte ? Faites au moins une phrase, affirmative ou négative, la plus longue possible pour les caractériser en utilisant des adverbes.

*nanti¹ poli courageux travailleur xénophobe grossier résolu insouciant bourgeois ignorant chauvin²
conservateur joyeux vivant différent frivole élevé gai énergique rebelle économe*

Caractérisation

• **María.**

• **Monsieur Joubert.**

• **Madame Joubert.**

¹ Nanti: qui n'a aucun souci matériel pour assurer son quotidien.

² Chauvin: qui a un sentiment patriotique déformé considérant que son pays ou sa région sont sans discussion les meilleurs de la planète.

- Les enfants Joubert.

- Conception, la tante de María.

- Madame Triboulet, la concierge.

- Le serveur engagé pour la réception.

5.3. Qu'est-ce que tu as trouvé de plus surprenant dans ce film ?

5.4. À ton avis, cette histoire est-elle réaliste ? Tu crois qu'elle est possible aujourd'hui ? Pourquoi ?

COPIE POUR RÉVISION ET CORRECTION

6. RÉCIT AU PASSÉ.

16 POINTS

Transformez le texte ci-dessous pour en faire un récit au passé de la tentative d'assassinat de Malala Yousafzai.



C'est le 9 octobre 2012. Il est quatre heures et demie de l'après-midi et il ne fait pas chaud. Le soleil commence à se coucher quand les jeunes filles de l'école de Saidu Sharif quittent l'établissement.

Quelques-unes rentrent vite à pied chez elles, d'autres s'attardent encore un peu à discuter ; parmi celles-ci, Malala Yousafzai est aujourd'hui un peu inquiète car malgré qu'elle a demain un examen très important elle ne veut pas laisser d'écrire ses impressions sur le blog qu'elle tient depuis 2009.

Tout à coup, on voit arriver à toute vitesse une voiture qui s'arrête en sec dans un énorme crépitement de freins juste devant la porte de l'école ; trois jeunes hommes cagoulés en sortent dont un fait feu contre Malala Yousafzai avec son pistolet presque à bout portant³. Il ne la manque pas : cette fois-ci, il atteint sa cible.

Malala tombe par terre mais elle réussit quand même à rester éveillée et consciente au milieu de la foule ahurie qui crie au secours.

Très grièvement blessée au cou et à la tête, Malala est rapidement transférée à un hôpital où les médecins font tout pour stabiliser son état critique.

L'attentat dont elle est victime fait la une⁴ de tous les journaux importants de la planète. L'opinion publique des pays démocratiques se mobilise pour soutenir cette militante des droits des femmes et du droit à l'éducation des jeunes filles où qu'elles vivent.

Malala devient rapidement un icône médiatique et son engagement civique lui vaut le prix Simone de Beauvoir pour son combat féministe en 2012 et le prix Nobel de la Paix en 2013.

Signature _____

³ Tirer un coup de feu à bout portant ⇔ Le bout du canon de l'arme à feu touche le corps de la victime.

⁴ Faire la une: La nouvelle fait la une des journaux ⇔ La nouvelle est publiée en première page des journaux